Panu Teodorowi Borkowskiemu

DWIE PIEŚNI

na głos z towarzyszeniem fortepianu

№ 1. „Białe róże senne róże"

№ 2. „Poleciały pieśni moje"

Słowa Marji Konopnickiej

Muzyka

Stanisława Niewiadomskiego.

OP. 6.

Cena 1 K 60.

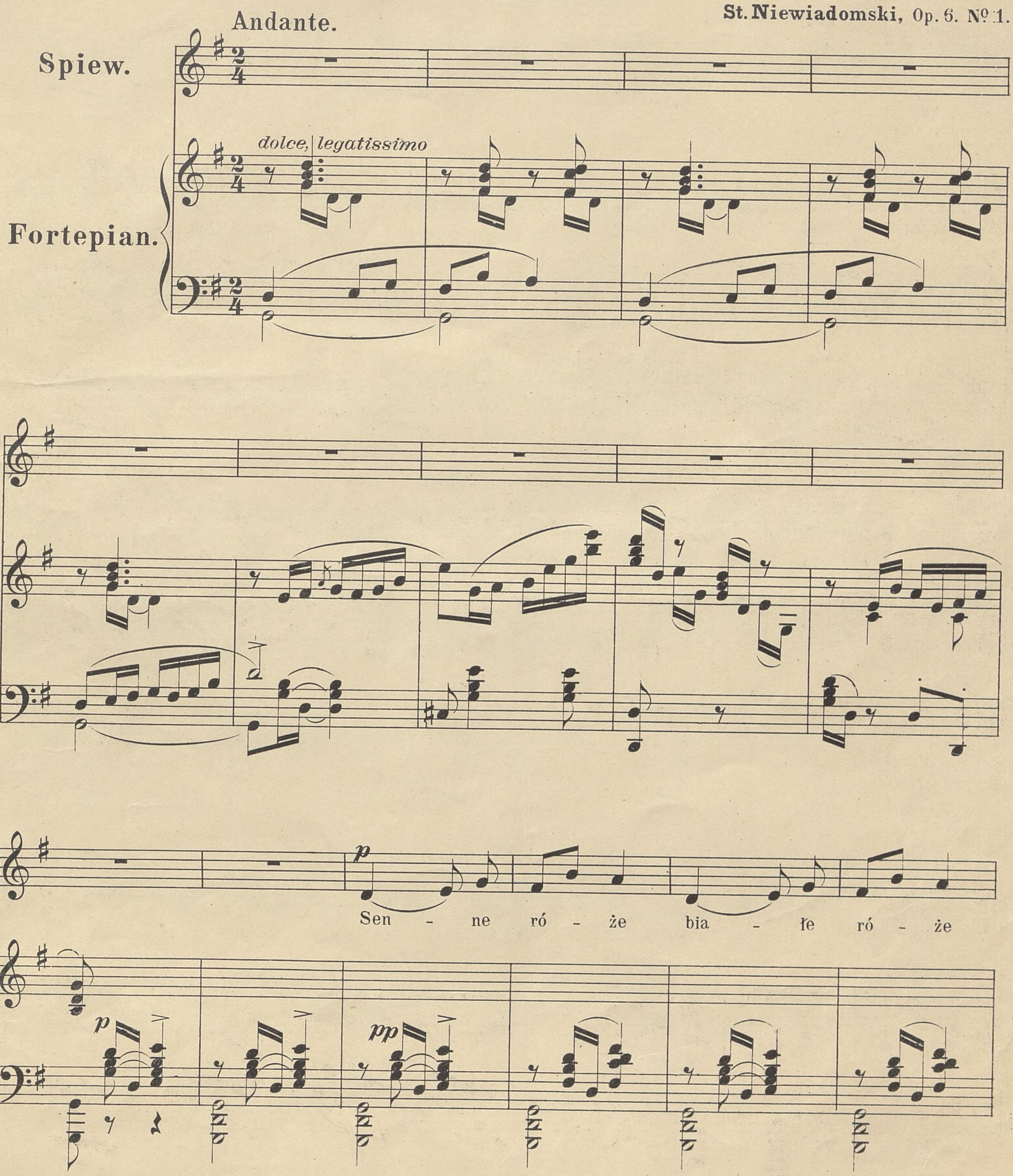
KRAKÓW
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez

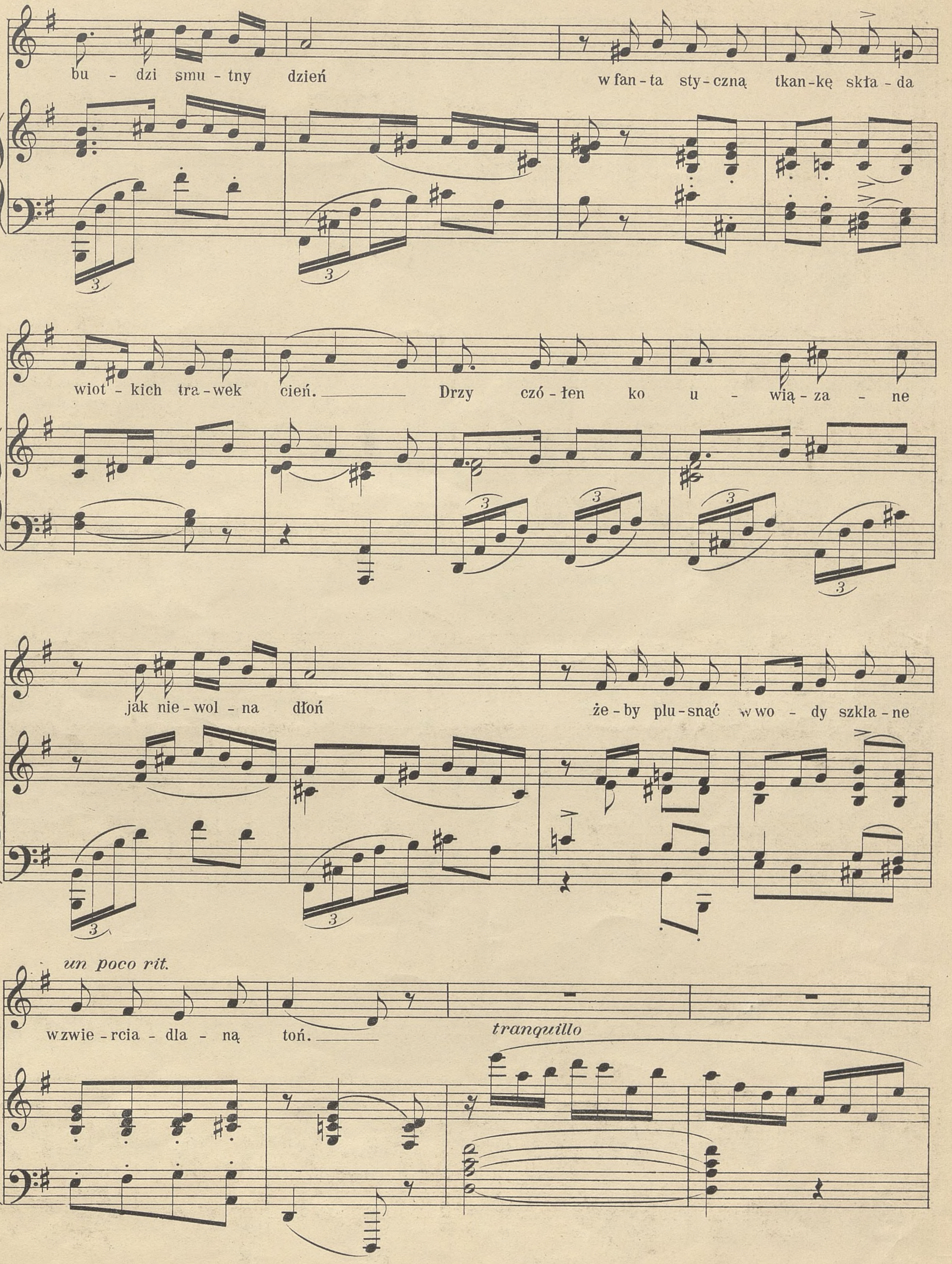
„Senne róże białe róże“...

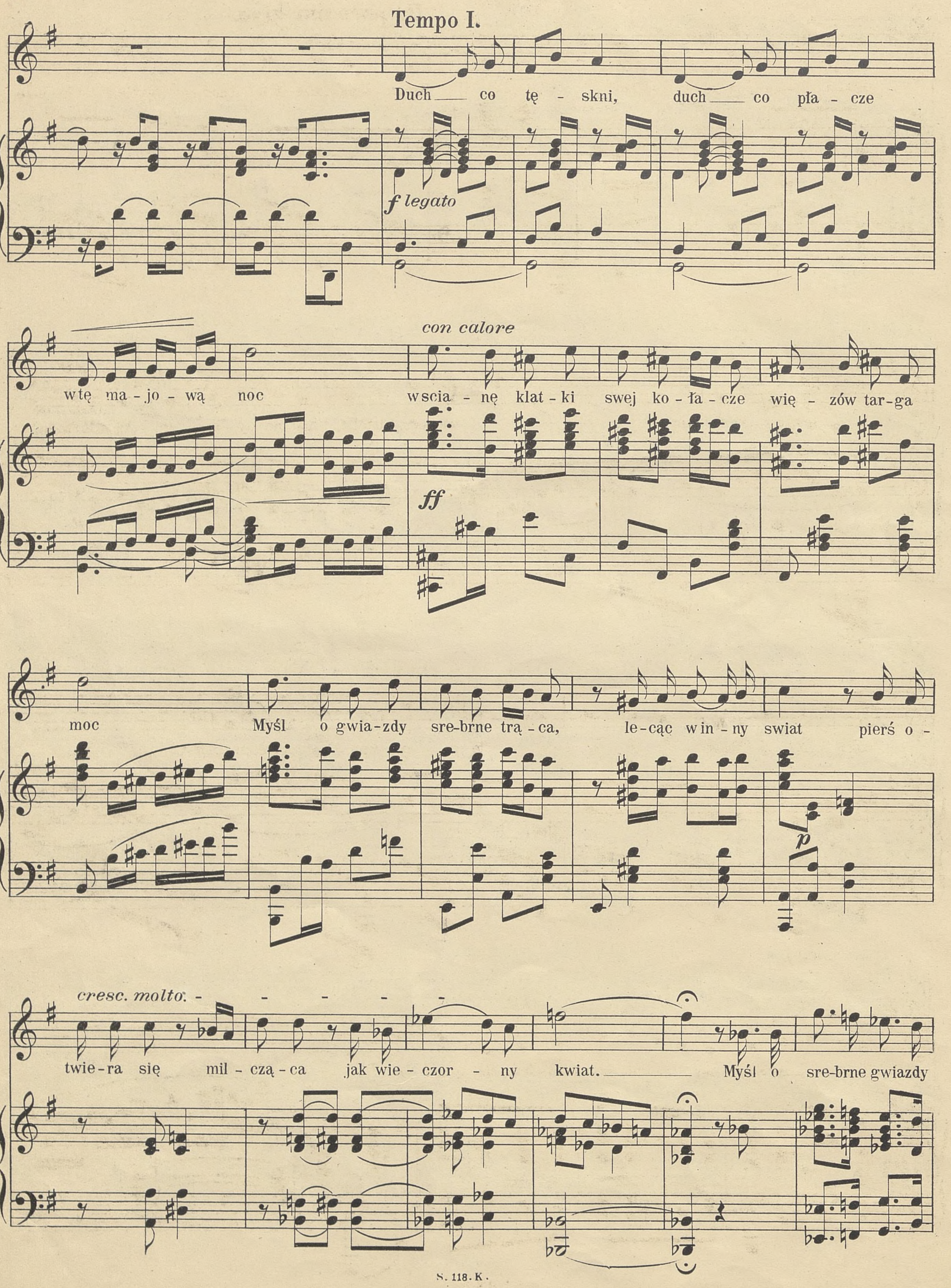
(M. Konopnickiej.)

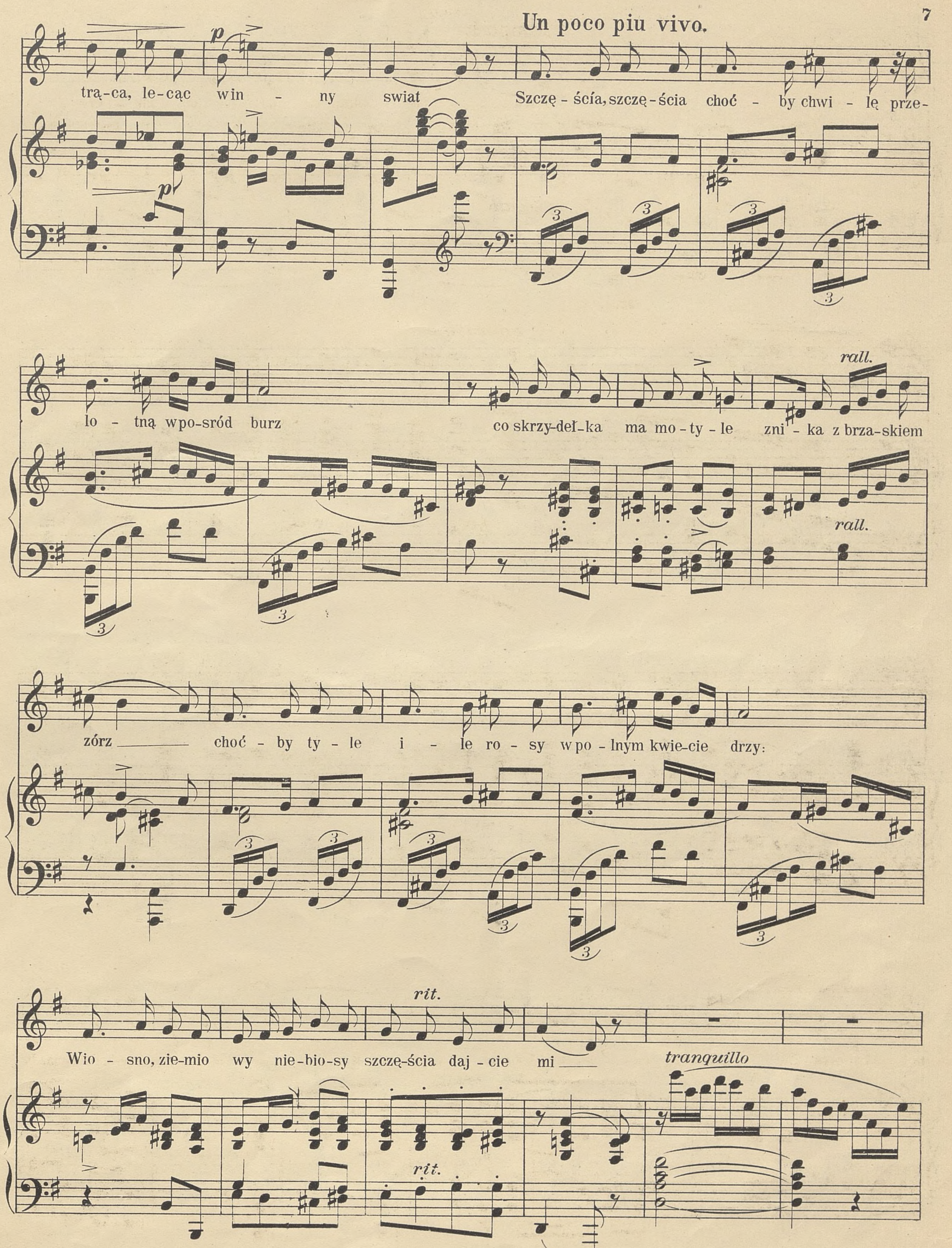
St. Niewiadomski, Op. 6. № 1.




do - brej no - cy wam. Lśni mie - sią czek na la - zu - rze
wskróś sre - brzy - stych lam, i za scie - la bia - łe ło - że
un poco ritard.
w mo-drych rą - bkach fal, wo-dnym li - ljom na je - zio - rze za - pa -
Un poco piu vivo.
trzo - nym w dal. W lek - kich mro - kach świat - łość bla - da


bu - dzi smu - tny dzień
w fan - ta sty - czną tkan - kę skła - da
wiot - kich tra - wek cień.
Drzy czó - łen ko u - wią - za - ne
jak nie - wol - na dłoń
że - by plu - snąć w wo - dy szkla - ne
un poco rit.
w zwie - rcia - dla - ną toń.
tranquillo


Tempo I.
Duch co tę - skni, duch co pła - cze
f legato
wtę ma - jo - wą noc
con calore
wscia - nę klat - ki swej ko - ła - cze wię - zów tar - ga
ff
moc
Myśl o gwia - zdy sre - brne trą - ca, le - cąc win - ny swiat pierś o -
p
cresc. molto
twie - ra się mil - czą - ca jak wie - czor - ny kwiat. Myśl o sre - brne gwiazdy


Un poco piu vivo.
p
trą-ca, le-cąc win - ny swiat Szczę - ścía, szczę - ścia choć - by chwi - lę prze-
lo - tną wpo-śród burz co skrzy-deł-ka ma mo - ty - le zni - ka z brza-skiem
rall.
zórz choć - by ty - le i - le ro - sy wpo - lnym kwie-cie drzy:
Wio - sno, zie-mio wy nie-bio-sy szczę-ścia daj - cie mi
rit.
tranquillo


Tempo I.
p dolcissimo
Głos tę - sknoty e cho bu - dzi
wdrzących list-kach drzew ci - cho, ci-szej, niech snu lu - dzi nie za kłó-ca spiew
p
molto tranquillo
mgła się wi - je po la - zu - rze ja na fle - tni gram bia - łe ró - że sen-ne
ró - - - że do-brej no - cy wam.
pp
ppp

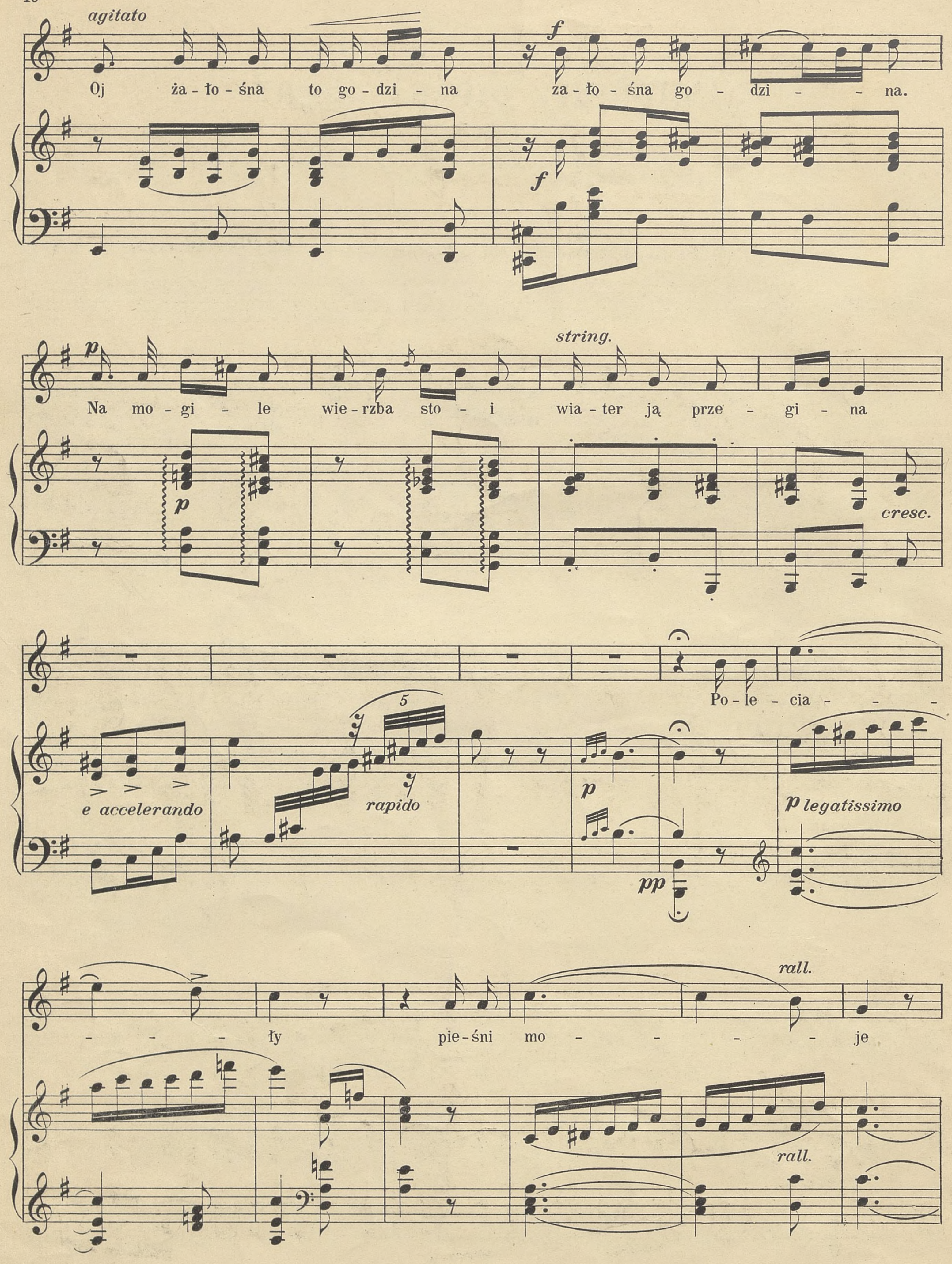
„Poleciały pieśni moje!“

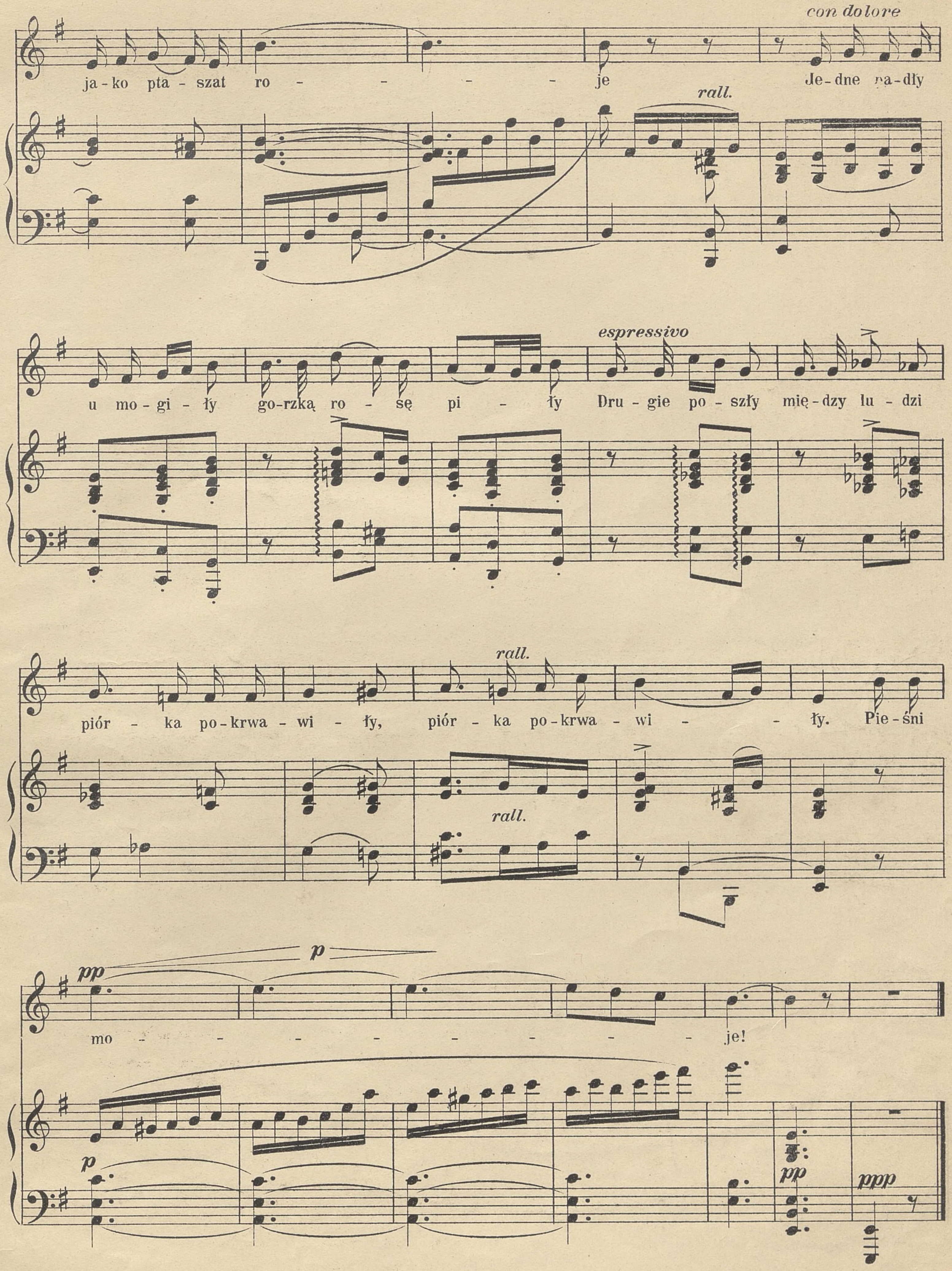
(M. Konopnicka.)

Lento. *molto espressivo ma semplice*

St. Niewiadomski, Op. 6. № 2.




agitato
Oj ża - ło - śna to go - dzi - na za - ło - śna go - dzi - - - na.
f
string.
p
Na mo - gi - le wie - rzba sto - i wia - ter ją prze - gi - na
cresc.
e accelerando
rapido
pp
Po - le - cia - - - -
p legatissimo
- - - ły pie - śni mo - - - - - je
rall.


con dolore
ja-ko pta-szat ro - - - - - je
rall.
Je-dne padły
espressivo
u mo-gi-ły go-rzką ro-sę pi - ły Dru-gie po-szły mię-dzy lu-dzi
rall.
piór - ka po-krwa-wi-ły, piór - ka po-krwa - wi - - ły. Pie-śni
rall.
pp
p
mo - - - - - - - - je!
p
pp
ppp

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycye na fortepian.

	zł. kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.—
„ „ „ „ „ II	—.80
Feist K., op. 156. „Chwat". Mazur	—.60
Friedrich A., „Nad Wisłą". Kadryl	—.80
Gall J., „Deux petits morceaux"	—.75
Garfein S., „Kwiat lotosu". Walce	1.—
Hofmann K., „Polonez cesarski"	—.90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka". Polka maz.	—.40
„ „ 24. „Jak z nut". Mazury	—.60
„ „ 25. „O zmroku". Walce	1.—
„ „ 26. „Fikalski". Polka franç. (ze słowami)	—.60
„ „ 30. „Na zastaw". Marsz	—.40
„ „ 31. Klub kawalerów". Kadryl	—.60
Noskowski Z., „Perły polskie". Walce	1.20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach	
„Krakowiak i Oberek"	—.90
Pochód żałobny"	—.50
— op. 23. „Szkice węglem". Nowella muzycz. w formie uwertury	1.50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie". Polonaise célèbre	—.30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse". Walce	1.—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüthen". Walce	—.90
„ „ 69. „Patronessen". Walce	—.90
„ „ 79. „Idylla". Polka	—.40
„ „ 80. „Dzieci krakowskie". Walce	1.—
„ „ 82. „Ukrainka". Polka	—.40
Rychling W., Polonez	—.40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.20
Sierosławski J. „Galopada"	—.40
— „Kadryl"	—.80
— „Polka"	—.40
— „Walce"	—.75
— „Wspomnienie". Polka	—.40
Traczewski W., „Czarne bratki". Walce	1.—
— „Echa z nad Dniestru"	1.—
Wroński A., „Białe róże". Walce	1.—
— „Bukiet fiołków". Walce	1.—
— „Cecylia". Polka maz.	—.40
— „Djabeł". Galop	—.30
— „Do Miechowa". Mazury	—.80
— „Jeszcze Polska nie zginęła". Polonez	—.60
— „Kadryl", z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami"	—.80
— „Kochajmy się". Mazury	—.60
— „Marsz myśliwski"	—.35
— „Marsz weselny"	—.40
— „Marsz żałobny" poświęcony cieniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	—.50
— „Marsz żałobny" poświęc. cieniom ś. p. A. Rydzowskiego	—.40
— „Mazury krakowskie"	—.75
— „Na dobitek". Mazury	—.60
— „Na wyżynku". Mazury	—.60
— „Walce akademickie"	—.90
— „Weselne dźwięki"	1.—
— „Wspomnienie z Krynicy". Polka	—.45
— „Wsród bomb i granatów". Galop	—.40
— „Zbiór pieśni polskich", na skrzypce i fortepian.	1.20

	zł. kr.
Wroński A., „Złote sny". Walce	1.—
— „Zofia". Polka mazur.	—.30
— op. 50. „Figlarka". Polka	—.40
— „ 51. „Olga". Galop	—.40
— „ 52. „Marzenia". Walce	1.—
— „ 53. „Konwalie". Walce	1.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy"	—.60
— „ 55. „Wieniec laurowy". Walce	1.—
— „ 56. „Na lodzie". Galop	—.40
— „ 57. „Pieśni polskie". Kadryl	—.80
— „ 58. „Koniec świata". Mazury	—.60
— „ 59. „Pensyonarka". Polka franç.	—.40
— „ 60. „Kawalerski". Galop	—.40
— „ 61. „Mazury akademickie"	—.50
— „ 62. „Lutnia polska". Zbiór pieśni narodowych.	1.20
— „ 63. „Polne kwiaty". Walce	1.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy". Walce	1.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty". Polka	—.40
— „ 66. „Polskie zapusty". Mazury	—.60
— „ 67. „Gody weselne". Walce	1.—
— „ 68. „Sokół". Galop	—.40
— „ 69. „Srebrne kłosy". Walce	1.—
— „ 70. „Polonez" z „Króla Dziadów"	—.60
— „ 71. „Dumka i kołomyjka"	—.45
— „ 72. „Marya". Polka franç.	—.45
— „ 73. „Od dworu do dworu". Mazury	—.60
— „ 74. „Wspomnienie z Pesztu". Kadryl	—.80
— „ 75. „U źródła w Krynicy". Walce	1.—
— „ 76. „Szybko w lot". Galop	—.45
— „ 78. „W Parku krakowskim". Mazury	—.60
— „ 79. „Marsz uroczysty"	—.40
— „ 80. „Grajze grajku, graj!" Mazury	—.60
— „ 81. „Z wystawy krakowskiéj". Walce	1.—
— „ 84. „Hucułeczka". Polka	—.40
— „ 86. „Lwowianeczka". Polka franç.	—.50
— „ 87. „W Resursie". Mazury	—.60
— „ 88. „Na falach Wisły". Walce	1.—
— „ 89. „Pif! Paf!" Galop	—.50
— „ 90. „Nad Prutem". Dumka i kołom.	—.60
— „ 93. „Ideały". Walce	1.—
— „ 94. „Wszystkie pary". Mazury	—.60
— „ 95. „Iskra". Galop	—.50
— „ 96. „Pieszczotka". Polka	—.50
— „ 109. „Marsz żałobny", pośw. cieniom A Mickiewicza	—.50
— „ 110. „Polonez", w stuletnią rocznicę Konstytucyi 3 Maja	—.60
— „ 111. „Kwiaty". Walce	1.—
— „ 112. „Hałaburda". Mazury	—.60
— „ 113. „Ciotunia". Polka franç.	—.40
Żerownicki E., „Sny młodości". Walce	1.—
Żeleński W., „Marsz uroczysty", ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	1.—
— op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.—
— „Scene de Ballet", z opery „Konrad Wallenrod" na 4 ręce	2.—

Utwory do śpiewu.

	zł. kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka"	1.—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour"	—.80
— „ 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje"	—.60
— „ 15. „ 2. „Nie będę cię rwała"	—.50
Giustiniani K., „Czemu?" (Perchè?)	—.60
Hertz M., „Pieśni nasze"	—.40
Niedzielski S., „Krakowiak"	—.40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni". 1. Białe róże senne róże / 2. Poleciały pieśni moje	—.80
Nikorowicz J., „Znaleziony"	—.60
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach:	
Pieśń Jaruchy	—.50
„ Bronki I	—.50
„ „ II	—.50
„ Dziadów. Duet	—.50
Pieśni narodowe	1.20
Sierosławski J., „Msza pastoralna", ułożona na 4 głosy mięszane z organem	1.—
— „Pieśni światowe" na 2, 3 i 4 głosy	—.20

	zł. kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych" na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.50
— „Zbiór kolęd", z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.20
Wroński A., „Piesni z „Błędnych ogników"	1.20
Żeleński W., „Barcarola". Duet	—.80
— „Dwie pieśni". 1. Na śnieżnym krzaku / 2. Robaczek kochał się w róży	—.60
— „ „ 1. Róża dzika / 2. Niepewność	—.75
— „ „ 1. Polały się łzy / 2. Słowiczku mój	—.75
— „ „ „Marzenia dziewczyny"	—.60
— „ „ „Szło dziecię z fujarką"	—.60
— „ „ „Te rozkwitłe ciche drzewa"	—.60
— „ „ „Życzenie"	—.60
— op. 7. „Dwie pieśni". 1. Czarnobrywka / 2. Zakochana	—.60
— „Konrad Wallenrod", opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyciąg fortepianowy	10.—